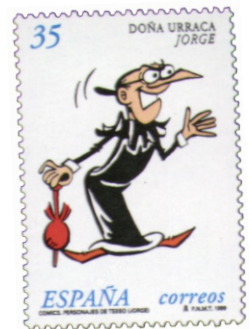


Personajes

del TeBeO

español



R

Tebeos



El Capitán Trueno



Siempre soñé con escribir las aventuras de un caballero andante, y Editorial Bruguera me brindó la ocasión. Este caballero es fuerte, simpático, lucha con noble idealismo moral por la justicia, la libertad, la fraternidad, la paz... Su papel fue a menudo el de hacer que masas de gente tomaran conciencia de la bestial explotación a que eran sometidas por un grupo de vampiros... Si algo se le puede reprochar es que desde un punto de vista estético, el Capitán tiene todos los defectos de los héroes positivos de la novela soviética mala... Jamás tiene una flaqueza. Jamás tiene nada que reprocharse... Es el hombre que se reprime constantemente para estar a la par con los ideales que defiende.

Esta cita de Víctor Mora, que junto a M. Ambrosio Zaragoza crearon este tebeo, nos define perfectamente al personaje principal de la serie, tanto en los aspectos positivos como en los negativos.



Crispín



Goliath



Sigrid

Tebeos



MADRID
4-V-95

PRIMER
DÍA DE
CIRCULACION



En la posguerra española se pasaba hambre y eso es lo que significa Carpanta "un hambre desmesurada". Era el guiño de Josep Escobar a los niños que, al igual que el personaje, pegaban la cara al cristal de los restaurantes para ver a otros zampándose un opíparo banquete. Josep Escobar, hombre de izquierdas, que incluso llegó a estar encarcelado en la modelo de Barcelona, tuvo que aguantar que quisieran censurar a este personaje en los años 50 del siglo XX porque entonces ya no se pasaba hambre.

Las historias de Carpanta nunca han tenido tanta difusión como las de Zipi y Zape, y quizás por ello en raras ocasiones han superado las dos páginas. Era un personaje creado también en los 40 del mismo siglo para la revista *Pulgarcito* de Bruguera que, hiciera lo que hiciese, salvo en contadas ocasiones, siempre terminaba sin probar bocado. Amigos como Protasio, o algunos personajes de otras series, como D. Ángel o Petra salían ocasionalmente, pero el único personaje fijo era Carpanta.

Fiel reflejo de la sociedad de la época y de la picaresca necesaria para salir adelante en la España dividida, Carpanta es el segundo personaje más popular de Josep Escobar.



Tebeos



EL JABATO



El Jabato es considerado por muchos como un calco de El Capitán Trueno, aunque hay seguidores de El Jabato a los que no les gusta el Trueno y viceversa. Esta serie comenzó con tan sólo dos héroes: Jabato y Taurus (equivalentes a Trueno y Goliath). Ambos iberos que combatían los excesos de los emperadores romanos. El primero era el paladín enamorado y el segundo el gigante comilón. Estos conocerían en los primeros cuadernos a la dama del Grupo: Claudia, una muchacha romana de buena familia que había abrazado el cristianismo. Claudia, al igual que Sigrid en su serie, rompió moldes, ya que nunca se casó con Jabato, luchaba contra enemigos (más de una vez ha salvado la vida de sus compañeros), etc.

Bastante después se incluiría el personaje quizás más recordado por todos los lectores de la serie: Fideo, un poeta griego que continuamente martiriza a Taurus con sus estrofas de 400, 500, 600 o 1000 versos, con las que narra las victorias de sus amigos. Siempre acompañado de su querida lira (de la cual ha intentado deshacerse Taurus más de una vez) lucha dando golpes musicales a sus enemigos. Durante bastantes aventuras nuestros amigos serán acompañados por un niño llamado Shing-Li y su tigre, o por un mono llamado Bongo.

No se puede hablar de El Jabato sin mencionar a sus autores: su guionista fue Víctor Mora y su dibujante el genial Francisco Darnís, quien, al igual que Ambrós, dejó la serie, por lo que sería continuada por gran cantidad de dibujantes (mayormente los mismos que el Trueno).



TAURUS



CLAUDIA



FIDEO

Tebeos



COMICS



10
MAYO
1996

PRIMER
DÍA DE
CIRCULACION

B
A
R
C
E
L
O
N
A

EL REPORTER TRIBULETE

QUE EN TODAS PARTES
SE METE

HOY

CIFRÉ



El reporter según sus propias palabras. Tribulete es un personaje que representa muy bien lo que es el trabajador explotado y puteado por sus superiores. Nuestro amigo El reporter Tribulete, creado por Cifré en los años 40 del pasado siglo para la revista de Bruguera "Pulgarcito", había de sufrir continuamente las iras del director del periódico "El Chafardero indomable"; Este individuo no solo amargaba la existencia a nuestro sufrido reportero, además le propinaba cada paliza de agárrese usted a ese clavo ardiendo..

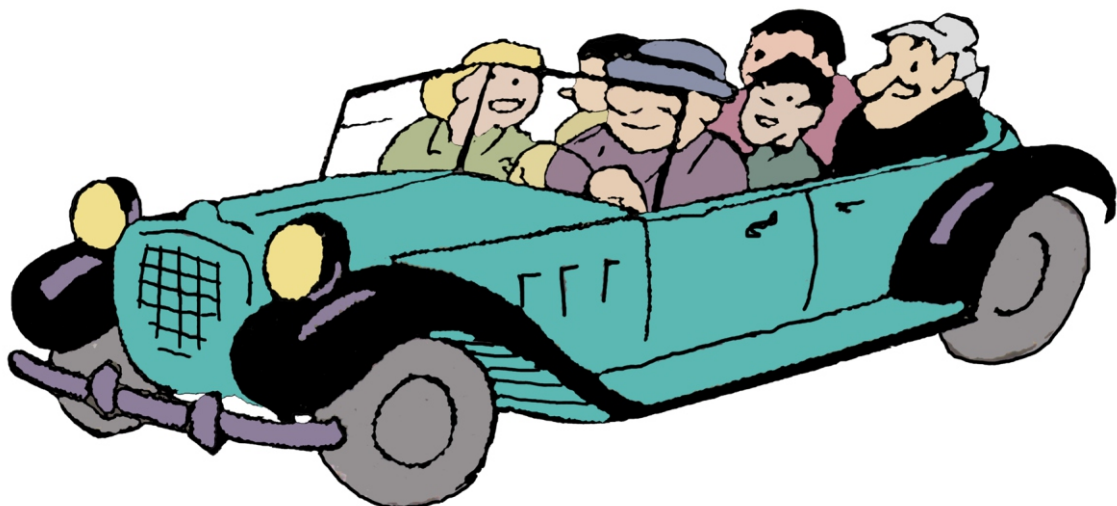
Tribulete vivía prácticamente en la miseria más absoluta, cobraba un sueldo con el cual no le llegaba ni para tabaco, según sus propias palabras. El piso del número 33 de la Calle Pez en el que vivía alquilado daba pena verlo, y más tarde, cuando fue echado de allí por no pagar la renta de seis años, fíjese usted que minucia, dio con sus huesos en una pensión vulgar, obsoleta y llena de cucarachas.. Pero volvamos con el director, auténtica bestia parda donde las haya. Sus palizas a Tribulete eran tan famosas que incluso una vez se formó un grupo de apuestas por ver cuantos huesos rompería al pobre hombre. Y eso no es todo, con decirles que debajo de la oficina donde se realizaban las salvajadas había una bolera y eran los de la bolera los que se quejaban del ruido...

Tebeos



“La Familia Ulises”: Es la clásica familia española de clase popular que, hacia los años 40, 50 ó 60, procedía del medio rural, trasplantada al urbano y capitalino. Este tipo de familia se solía componer de la abuela y/o abuelo, el padre o cabeza de familia, la esposa, por lo general ama de casa, los hijos y a veces un perrito o un gatito. La familia Ulises es una parodia de humor simpático y blanco de los avatares diarios de este tipo de familia, camino de convertirse en clase media.

Marí Benejam i Ferrer (de firma "Benejam"), nacido en Ciutadella (Baleares) en 1890 y fallecido en Barcelona (Cataluña) en 1975, fue el creador de los personajes más entrañables de la revista infantil *TBO*: La Familia Ulises (una típica familia de clase media, que fue enormemente popular) y Morcillón y Babalí (que presentaba las peripecias de un explorador blanco y su guía de color, que se dedicaban a capturar animales salvajes con los más variados métodos). Benejam, cuya obra destaca especialmente en la década de los 40 y principios de los 50, también dibujó algunos de los "Grandes inventos del TBO" y de los inventos del "Profesor Franz de Copenhage", y junto con Coll es probablemente uno de los máximos exponentes de la revista y la "escuela TBO".



Tebeos



1997 - Nº 3487

Primer día de circulación



BARCELONA

Primer día de circulación

EL GUERRERO del ANTIFAZ

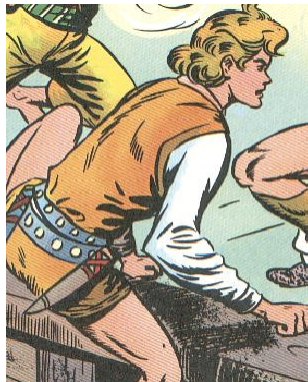


Uno de los personajes más leídos y populares en la España de postguerra. Fue uno de los primeros cuadernos de "Continuará...", lo que hizo, entre otras cosas, que fuera un gran éxito, ya que casi obligaba a comprar el siguiente cuaderno una vez que se había leído un número. Su autor era Manuel Gago, uno de los grandes dibujantes que dio Editorial Valenciana.

Las aventuras transcurren en la reconquista española. El Guerrero es criado creyéndose hijo de una cristiana y un musulmán (Alí-Khan), pero al morir su madre le revelará que, en realidad, su padre es un conde cristiano, por lo que el Guerrero se unirá a dicha causa, ocultándose bajo un antifaz para no ser reconocido. Pronto se enamorará de la Condesita Ana María, quien, a su vez, se enamorará también. Pero el amor parece imposible, ya que jamás podrá casarse ella, noble, con él, simple guerrero. A medida que avanza la serie y con la muerte de su padre, a quien se dará a conocer, sus hazañas le granjearán la amistad a todos los que comparten su causa e ideales. Pudiéndose así casar con su amada.



Ana María



Fernando



Ali Khan

Tebeos



MADRID

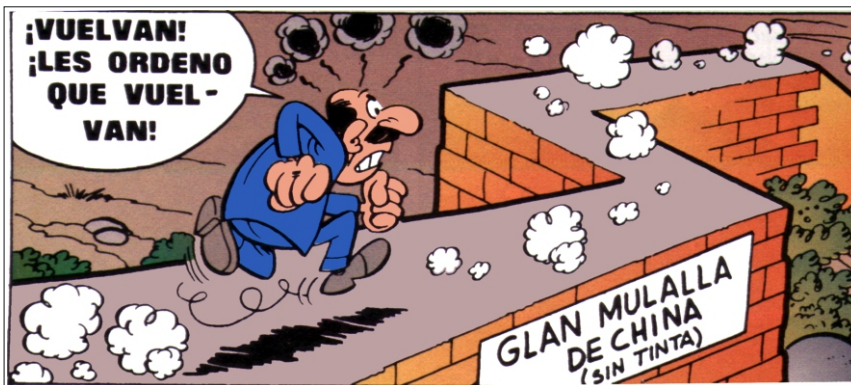
primer
día de
circulación

MORTADELO Y FILEMÓN



Los
internacionales

Mortadelo y Filemón nacen de la pluma de Francisco Ibáñez en 1958 con el nombre de "Mortadelo y Filemón, Agencia de Información" para ocupar una página de *Pulgarcito*, revista en la que continuaría saliendo hasta que en los años 70 se cancelase esa cabecera para crear la revista *Mortadelo*, después pasaron a la Colección Magos del Humor y a la Colección Olé. El Sulfato Atómico, primera aventura larga de los personajes, presenta la nueva situación que, desde ese momento, vivirán: son agentes de la TIA (Técnicos de Investigación Aeroterráquea), una clara parodia de la CIA, bajo el mando del Superintendente Vicente (el "Súper") y que serán ayudados por los inventos del Doctor Bacterio, que siempre resultarán un desastre. Después aparecerán otros personajes asiduos como la secretaria del Súper, la Srta. Ofelia, o el agente Bestiajez...



El Súper



El profesor Bacterio

Tebeos



Zipi y Zape



A mediados de los años 40 de la pasada centuria Josep Escobar, inspirándose en la serie americana The Captain and the Kids, creó a los gemelos Zipi y Zape. Rubio el uno y moreno el otro, pero ambos con la misma facilidad para meterse en líos y tramar las más increíbles aventuras que siempre finalizaban en el cuarto de los ratones.

Inicialmente acompañados de sus padres Don Pantuflo Zapatilla (catedrático de filatelia y colombofilia) y Doña Jaimita, la típica ama de casa del momento, la serie fue adquiriendo más riqueza según se incorporaron el profesor Don Minervo, el malvado Peloto, el primo sabelotodo Sapientín. Todo esto, asociado a un progresivo cambio en el dibujo para adaptarlo a los tiempos han contribuido a un éxito mantenido durante 50 años.



Don Pantuflo



Doña Jaimita



Don Minervo

Tebeos



Doña Urraca es un personaje femenino estafalario, vieja solterona amargada y retorcida, ya en el primer episodio titulado "Día 13" introducía al lector en una atmósfera de mal augurio, siempre intentado provocar catástrofes a las que ella sucumbe. Uno de los pocos "amigos" que tiene es Caramillo, al que tuvo durante mucho tiempo engañado haciéndole creer que era una persona generosa y afectuosa.

El personaje fue creado por Jorge, seudónimo de Miguel Bermet, Doña Urraca apareció por primera vez en el Pulgarcito nº 77 de 1948.





1999 - Nº 3646

EL COYOTE



El Coyote nació como obra independiente en la colección "Novelas del oeste", en la primera obra se narra la llegada a California de César Echagüe, un pusilánime que solo centra su atención en los perfumes y los trajes, lo que nadie sospecha es que cuando llega la noche se transforma en un justiciero enmascarado que enfundado en un vistoso traje de charro se dedica a vengar los desmanes de las autoridades armado con dos colts.

Las historias del Coyote se centran en Los Angeles, California, después de la anexión a Estados Unidos, y cuenta con una serie de personajes secundarios de gran importancia en la obra. *Leonor* la mujer del Coyote, su padre *Don César*, *Julián* el mayordomo y muchos otros.

Personaje creado por José Mallorquí y dibujado por Francisco Batet, que alcanzó unas cotas de popularidad insospechadas en los años 40.

Tebeos



Las HERMANAS GILDA

LEOVIGILDA Y HERMENEGILDA
By MANUEL VÁZQUEZ



Nacimos en 1949 de la idea del dibujante y guionista Manuel Vázquez Gallego, conocido como Vázquez. Nuestras historietas fueron publicadas por Editorial Bruguera. La bajita, gorda e ingenua soy yo, Hermenegilda, y la larguirucha, flaca y antipática es mi hermana Leovigilda.

Mantenemos una extraña relación de amor y odio, de mandato y obediencia, en la que Leovigilda se impone frustrando mis románticos sueños.

Tebeos



ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN



Los tebeos de Roberto Alcázar y Pedrín fueron muy populares durante casi cuatro décadas (1940-1976). Ha sido acusado múltiples veces de ser un vehículo propagandístico del régimen franquista, a pesar de que su dibujante y creador, Eduardo Vañó, ha dicho muchas veces que el apellido fue pura coincidencia y que el parecido entre Roberto y José Antonio Primo de Rivera no es, en realidad tal.

Los protagonistas son, como su título indica, dos: Roberto Alcázar (detective argentino que recorre el mundo entero, y parte del universo, resolviendo conflictos) y Pedrín (un chavalín que Roberto conocería en un viaje en barco, donde Pedrín se había colado de polizón). Si bien las historias son repetitivas, siguiendo siempre un mismo esquema, y su dibujo, en principio es estático y forzado, alcanzó un gran éxito, principalmente debido a la identificación de los jóvenes de la época con Pedrín, que utilizaba expresiones muy populares (jarabe de palo, por ejemplo).



Roberto Alcázar



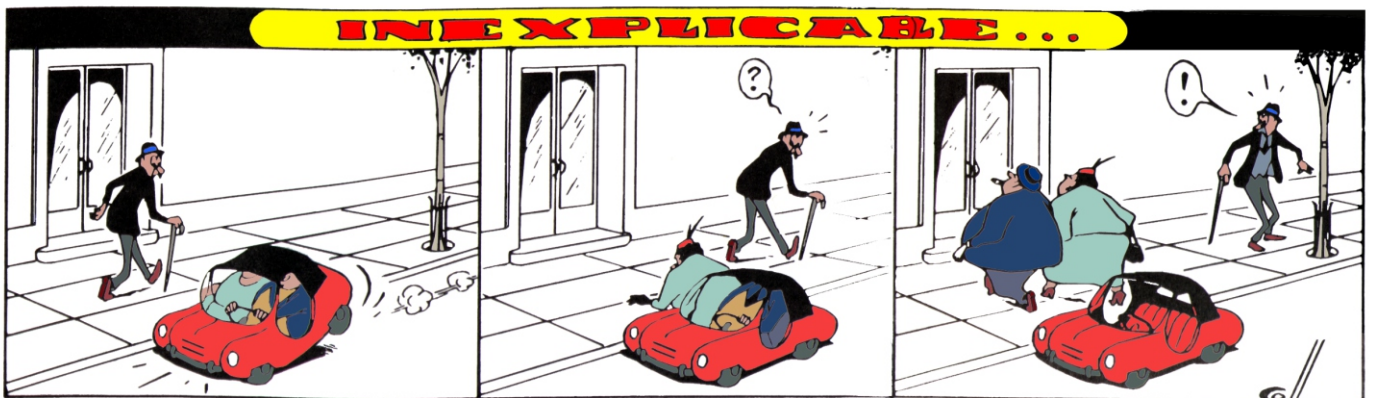
Pedrín

Tebeos



2001 - Nº 3839

Coll



Josep Coll i Coll hijo de una familia de clase media dedicada al negocio de la construcción, nació en Barcelona en 1923 a los 12 años comenzó a trabajar en una cantera. Su simpatía y adicción al TBO le indujo, al regreso de la *mili*, a llevar algunos dibujos a las editoriales, comenzando en la revista "Chispa" en 1948 y enseguida en "Mundo Infantil", "PBT", "KKO", etc.

Su obra no tiene un personaje fijo, aunque sí existen ciertas tipologías repetitivas: el náufrago, el ladrón, el transeúnte y el cazador, entre otros, pero todos ellos diferentes entre sí.

Su primera historieta en el TBO apareció en 1949 titulada *La teoría del profesor Moski y la venganza de las nubes*.



ROMPETECHOS

Es un personaje bajito y simpático que se ha hecho famoso por ser más cegato que un topo, siempre vestido con traje y corbata que, sin proponérselo, se mete en los líos más disparatados y las situaciones más inesperadas, pues ni siquiera con sus gafas de culo de botella es capaz de ver tres en un burro, por eso Rompetechos lo confunde siempre todo. (Recordar para los que hayan leído sus aventuras al célebre “guardia”, que lo confunde con una fuente, con un árbol, con un semáforo, etc.)

Personaje medio cegato que quizás es la auto-parodia de su creador, Ibáñez.

